

Expresión corporal

Educación Física y para la Salud 1º ESO (2º PAI)

Profesores Jesús Luna, Isabel Herero y Ana Mata

Indagación: propósito de la unidad

Duración en horas: 15

Concepto clave 	Concepto(s) relacionados 	Contexto global 
Comunicación	Movimiento Interacción	Expresión personal y cultural
		Exploración(es) 
		Creación, Belleza, Producto, Valor artístico

Enunciado de la indagación  (Pueden ser útiles como pasos previos para el enunciado de la indagación redactar la comprensión conceptual  y hacer un borrador del enunciado de la indagación en estos términos: "Los alumnos comprenderán que [comprensión conceptual] a través de una indagación sobre [exploración(es)]")

La **expresión corporal** realizada a través del **movimiento creativo** nos facilita la **comunicación** como fuente de aprendizaje.

Preguntas de indagación

De definición (Fácticas) (Fomentan el recuerdo, se apoyan en evidencias, pueden explicar los conceptos y el contexto global, suelen empezar por "¿Qué...?")	¿Qué aporta la expresión corporal a nuestras relaciones sociales ? ¿Qué tipos de técnicas artísticas-expresivas podemos utilizar para mejorar nuestra comunicación ?
De análisis y aplicación (Conceptuales) (No sesgadas, fomentan el análisis y la aplicación, pueden empezar por "¿cómo...?" o "¿por qué...?", exploran conceptos)	¿Por qué la expresión corporal favorece la comunicación social y el aprendizaje dentro del grupo? ¿Cómo utilizamos nuestro cuerpo como medio de comunicación ?
De debate (Debatibles) (promueven síntesis y evaluación, inspiran debate, pueden empezar por "¿podría...?", "¿hasta qué punto...?", exploran conceptos y contexto global)	¿Hasta qué punto la expresión corporal nos ayuda a comunicarnos a través del movimiento ? ¿Crees que la expresión corporal te ayuda en tu desarrollo personal ?

Educación Física y para la Salud

1º ESO (2º PAI)

Expresión corporal



Objetivos específicos (Desglosados y concretados respecto al tema)

B. Planificación del rendimiento

Identificar metas para mejorar el rendimiento.

Elaborar y esbozar un plan para mejorar la actividad física y la salud.

C. Aplicación y ejecución

Evocar y aplicar una variedad de habilidades y técnicas.

Evocar y aplicar una variedad de estrategias y conceptos de movimientos.

Evocar y aplicar información para ejecutar acciones eficazmente.

D. Reflexión y mejora del rendimiento

i. Identificar y demostrar estrategias para mejorar las habilidades interpersonales

ii. Describir la eficacia de un plan en función del resultado.

Evaluación sumativa (No más de tres tareas que servirán para evaluar los objetivos específicos seleccionados)

Tarea de evaluación sumativa	Objetivos(s) específico(s) evaluado(s) (Referencia al apartado anterior)	Relación con el enunciado de indagación
Exposición de la coreografía grupal utilizando diferentes técnicas de expresión.	B. Planificación del rendimiento	
Realizar una coreografía para valorar las técnicas de expresión corporal que se evaluará a través de una rúbrica.	C. Aplicación y ejecución	Los alumnos durante este período presentan dificultades a la hora de utilizar su cuerpo como medio de expresión y comunicación. Por ello, a través de la expresión corporal podrán desinhibirse y utilizarlo como un medio de comunicación personal, social y afectiva.

Educación Física y para la Salud

1º ESO (2º PAI)

Expresión corporal



Realización de la ficha de reflexión, después de visionar su coreografía.	D. Reflexión y mejora del rendimiento	
---	---------------------------------------	--

Habilidades de enfoques del aprendizaje  (Indicar la habilidad que se va a trabajar de manera prioritaria para lograr cada aspecto de los objetivos seleccionados. Explicar cómo se practica cada habilidad. Por regla general, una habilidad por aspecto.)

Objetivo (O aspecto concreto de objetivo)	Habilidad (Especificando categoría y grupo)	Explicación breve de cómo se practica la habilidad
B. Planificación del rendimiento	Investigación: Habilidades de gestión de la información.	Presentar y explicar la coreografía de expresión corporal.
C. Aplicación y ejecución	Autogestión: Habilidades de organización.	Trabajo en equipo para llevar a cabo el montaje de la coreografía.
D. Reflexión	Sociales: Habilidades de colaboración.	Observar las coreografías de los diversos grupos para reconocer los diferentes elementos y valorarlos.

Acción: estrategias de enseñanza y aprendizaje

Contenidos

- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación
- El tiempo y el ritmo
- Práctica de actividades expresivas y rítmicas encaminadas a conseguir la dinámica de grupo
- Práctica de juegos y danzas como medio para interiorizar las bases del ritmo y del baile
- Disposición favorable a la desinhibición
- Experimentación de actividades en las que se combinan distintos ritmos y se manejan diversos objetos
- Valoración del ritmo como un elemento presente en todas las acciones que realizamos

Educación Física y para la Salud

1º ESO (2º PAI)

Expresión corporal



Proceso de aprendizaje (Descripción sencilla y práctica del proceso, destinada a facilitar su reproducción por otro profesor/a)

Estrategias de enseñanza y aprendizaje (Lo que se hace para que los alumnos alcancen los objetivos)	Evaluación formativa (Orientada a ayudar a los alumnos a progresar y a supervisar el proceso)	Diferenciación  (Orientada a comprobar la calidad con el Diseño Universal para el Aprendizaje)
S.1-S.2 1.A: Los alumnos realizan una serie de movimientos con diferentes ritmos musicales (rostro, manos, pies, cuerpo, etcétera) para ver su nivel de partida. 1.B: El profesor/a muestra diferentes expresiones corporales adaptadas al ritmo. S.3.-S.5: Los alumnos investigan qué métodos de expresión corporal podemos utilizar como medio de comunicación 2.B: El profesor hace de guía para los alumnos, además aporta contenidos teóricos que les pueden ayudar.	Análisis de la autoevaluación de los alumnos.	Adaptaciones curriculares personalizadas cuando procede. El profesor/a tendrá en cuenta todas las medidas MPAI existentes en el Instituto para llevarlas a la práctica Además, se pondrá a disposición de los alumnos de un nivel más alto, una serie de herramientas cuyo uso permite un desarrollo más elevado de sus habilidades. A los alumnos de un nivel bajo, se les ofrecerá un menor número de herramientas y de manejo más fácil para ayudarles a cumplir los objetivos específicos
S.6-S.10 3.A: Los alumnos diseñan un plan personalizado de improvisación y danza para llevarlo a la práctica. 3.B: El profesor/a supervisa el trabajo realizado por cada alumno confirmando que se desarrolló coherentemente.	Revisión y seguimiento de las diferentes sesiones que componen el programa de expresión corporal	
S.11-S.12 4.A: Los alumnos investigarán diferentes fuentes	Reflexión individual con el Profesor/a una vez por trimestre sobre el desarrollo del programa,	

Educación Física y para la Salud

1º ESO (2º PAI)

Expresión corporal



<p>con el objetivo de conseguir realizar una actividad de expresión corporal .</p> <p>4.B: El profesor colabora aportando diferentes herramientas para buscar y seleccionar las herramientas adecuadas .</p>	<p>aspectos a mejorar y fortalezas</p>	
<p>S.13-S.14</p> <p>5.A: Los alumnos realizan una reflexión sobre la eficiencia de su proyecto.</p> <p>5.B: El profesor da feedback al alumno sobre el desarrollo de su proyecto, fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora.</p> <p>Como experiencia de aprendizaje para los alumnos y en relación con el festival Pink, los alumnos organizarán y desarrollarán una coreografía o actuación voluntaria.</p>	<p>Elaborar una coreografía adaptada al ritmo musical. Preparación de una coreografía para desarrollar y vivenciar diferentes técnicas de expresión corporal</p>	

Recursos

Instalaciones y equipamientos

IES Rosa Chacel: cuatro pistas deportivas descubiertas y un gimnasio.

Un polideportivo cubierto: Lorenzo Rico, donde tenemos las siguientes instalaciones deportivas:

Tres campos de fútbol 7 de césped artificial, uno de fútbol once, dos pistas deportivas descubiertas y una piscina de veinticinco metros.

Material convencional

- Colchonetas grandes y pequeñas
- Vallas
- Conos
- Aros
- Picas
- Balones de diferentes deportes (rugby, voleibol, fútbol, balonmano, baloncesto, etcétera...).
- Balones medicinales
- Bancos suecos
- Cuerdas
- Material de deportes alternativos
- Varias mesas de ping-pong, raquetas y pelotas.

Material impreso

- Apuntes de la asignatura
- Libros de consulta especializados
- Revistas especializadas

Material audiovisual

- Al ser un instituto de innovación tecnológica, la mayor parte de las aulas e incluso el gimnasio, cuentan con ordenadores, proyectores, pantallas, cámaras, altavoces, escenario, espejos, etcétera... Además, el Instituto cuenta con un dominio en internet para los correos electrónicos y el uso de la nube.
- Vídeos (técnicas expresivas y coreografías)

Página Web del Departamento

- El departamento de Educación Física cuenta con una página Web propia, enlazada desde la página Web del Instituto. Todos los materiales didácticos, así como, información de los trabajos, actividades, notas, proyectos, baremos de pruebas físicas, vídeos de coreografías, etcétera... son compartidos en este espacio.

Aula Virtual

- El Aula Virtual, es otro recurso didáctico donde los alumnos encuentran información sobre los contenidos, trabajos y actividades que hay que realizar. Así mismo, sirve de plataforma de entrega de todas las tareas y trabajos solicitados durante el curso académico.

Reflexión sobre la unidad

Antes de enseñar la unidad

- La expresión corporal es uno de los contenidos más controvertido en nuestra asignatura ya que en función del género se producen paradojas y controversias en la adolescencia
- Con esta Unidad los alumnos pueden aprender a ser autónomos a la hora de desarrollar su expresión corporal Esto será útil e interesante porque les permitirá, cuando dejen de ser estudiantes seguir manteniendo la expresión corporal como una herramienta de comunicación.
- Los alumnos deben comprender la relación existente entre la expresión corporal y la salud.
- ¿Qué aspectos del perfil de la comunidad de aprendizaje pueden desarrollar con esta Unidad?
- ¿Cuál es el nivel de expresión corporal de cada uno de ellos?

Mientras se enseña la unidad

- ¿Qué dificultades me encuentro en el desarrollo de mi planteamiento?
- ¿Cómo se relacionan los enfoques de aprendizaje con los contenidos de la Unidad durante el desarrollo de ésta?

Después de enseñar la unidad

- ¿Qué dificultades encontré en todo el proceso?
- ¿Cómo las solucioné?
- ¿Qué evidencias de aprendizaje puedo identificar?