

Carmen Conde

(16 de Agosto 1907, 8 de Enero 1996)



Sus obras más conocidas fueron:

Poesía: *Pasión del verbo* (1944)

Prosa: *Mi libro de El Escorial: meditaciones* (1949)

Teatro: *Un mensaje* (1944)

Prosa infantil: *El mundo de Cayetano* (1959)

Nació en **Cartagena** (Murcia) el 16 de enero en 1907.

Su padre era hombre de negocios y su madre cuidaba de la casa.

Era una **chica inteligente y le atraía el significado de las palabras.**

A los seis años **se trasladó a Melilla.**

Cuando estalló la guerra estuvo en varias ciudades acompañando a su marido, poco después se vio obligada a **volver a Cartagena para cuidar e su madre** y hacia el final de la guerra **se mudo a Valencia.**

Cuando terminó la guerra se instaló en Madrid.





- **1907:** Nace en Cartagena
- **1923:** Aprobó unas oposiciones para Auxiliar de la Sala de Delineación de la Sociedad Española de Construcción Naval y comenzó a trabajar.
- **1926:** Magisterio en la Escuela Normal de Maestras de Murcia.
- **1927:** Conoce a Antonio Oliver Belmás con el que busca una relación más que amistosa.
- **1929:** Publica su primera obra: *Brocal*.
- **1931:** Antonio y Carmen se casan y crean la Universidad Popular de Cartagena.
- **1933:** Carmen trabaja como maestra en la Escuela Nacional de Párvulos de El Retén.
- **1945:** Se muda con su madre y su marido a una calle de Madrid. A lo largo e este año, la autora publica varias de sus obras más importantes: *Ansia de la Gracia* o *Mujer sin Edén*.
- **1944-1951:** Colabora con Radio Nacional de España.



- **1953:** Premio Elisenda del Moncada por *Las oscuras raíces*.
- **1954:** Premio Nacional Simón Bolívar de Siena por *Vivientes de los siglos*.
- **1967:** Premio Nacional de Literatura, en su modalidad de poesía por su antología *Obra poética*.
- **1968:** Fallece su marido, Antonio Oliver.
- **1970:** Promociona la edición de sus obras completas.
- **1979:** Fue la primera mujer en entrar en la Real Academia Española. Para ella significó un gran reconocimiento profesional.
- **1987:** Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Canciones de nana y desvelo*.
- **1996:** Muere en Majadahonda.

Carmen Conde continuó escribiendo, recibiendo premios y asistiendo a homenajes, y aparecieron los **primeros síntomas que la llevaron a su muerte, el Alzheimer.**

Su vida concluyó en una residencia de Majadahonda (Madrid), donde escribe su testamento y **deja todos sus bienes y los de su difunto marido en el Ayuntamiento de Cartagena.** Ciudad donde nació. Actualmente se puede visitar un museo que lleva su nombre, donde están expuestas todas sus obras y recuerdos sobre su vida.



José Luis Ferris publicó *Carmen Conde: Vida pasión y verso de una escritora olvidada*. Se trata de una biografía que escribió basada en la vida de Carmen Conde, en la que comenta una relación amorosa homosexual con Amanda Junquera, la esposa de un catedrático.

El autor de esta biografía afirma: “la vida y las obras de la poeta se van a ver definidas por esa batalla interior que Carmen hubo de librar hasta el final de sus días, una lucha íntima, secreta acaso, entre las sombras del pasado y el presente junto a Amanda Junquera”.



Confusión

Ahora empezarás, mi vida,
a no dejarme vivir.

A que los días y sus noches sólo sean
el ahogo feroz de tu encuentro.

De tu incorporación a mí,
de tu revestimiento de mí.

A que mi sangre no sepa detenerse sola,
y se arroje a la tuya, a ti,
con la furiosa alegría de amarte,
del éxtasis de saberse tuya;
y de la angustia,
del tremendo milagro oscuro
¡que es pertenecerte!

Ahora sí; ahora.

Cuando no me busca nadie, ni yo busco.
Porque tu voz llena de altos ecos la tierra,
y tu olor los jardines más sombríos,
y de tu pecho caen las campanas de mis deseos
de ti, de mí que por ti me recobro
y aprendo, vida mía, alma mía, amor,
que es verdad que soy de carne,
que es verdad que duelo,
y gozo, y sufro, y grito
porque soy tuya.

¡Momento agotado del mundo,
éste en que te sé lejos de mí!
Apúralo todo, regresa a nuestro abismo
y déjame en ti sumida,
fuerza que se te dio sin lágrimas
de rebeldía; aunque con llanto de violencia
por verse tuya,
yo que no era de nadie,
¡ni siquiera mía nunca!,
esclava tuya, entregada tuya, amante.





Isabel Muñoz
Eric Crusi